

Željka Mandarić, pijanistica koja je dosegnula najveća akademска zvanja u glazbi

Voljela bih stečeno znanje usmjeriti u razvoj glazbe

Talentirana Čitlukačka uskoro će postati jedina naša pijanistica s doktoratom prestižne Kraljevske akademije u Londonu

Oliver Cvitković
bih@vecernji.net
MOSTAR

U povodu uspješno održanog 1. međunarodnog seminara klasične glazbe "Ardea", jedinstvenog za cijelu regiju, a čiji je vrijednost prepoznala i podržala Europska unija kroz fond "Kreativna Europa", razgovarali smo s pijanisticom Željkom Mandarić, projekt-menadžerom Ardeae. Željka Mandarić je koncertna pijanistica podrijetlom iz Čitluka koja je trenutačno na doktoratu na prestižnom Royal College of Music u Londonu. Također, kao prva s ovih prostora, ove je godine upisala MBA program na INSEAD školi u Francuskoj, koja, prema renomiranom Financial Timesu, već dvije godine slovi kako najbolji MBA program na svijetu.

Recite nam koja je ideja projekta "Ardea" te njegovo značenje za mlade glazbenike?

- Osnovna namjera ovog međunarodnog projekta velike umjetničke vrijednosti bila je pružiti



“

Jako cijenim vašu manifestaciju te, ako mi obveze budu dopuštale, svakako ću se potruditi i nastupiti na Večernjakovu pečatu

“

Mislim kako bi bilo jako lijepo što je moguće većem broju ljudi pokazati što naši



mladim glazbenim talentima iz BiH te studentima iz svijeta visoko kvalitetnu i svakodnevno intenzivnu nastavu s vrhunskim umjetnicima, večernje koncerte te stvoriti mogućnosti za međusobno upoznavanje, razvoj i razmjenu ideja među glazbenicima, ali i publikom. Uz to, glavnih ciljeva Ardeae su približiti i povezati mlade glazbenike iz BiH, kako međusobno tako i s kolegama iz cijelog svijeta, jer upravo u međusobnom slušanju i kontaktu kriju se velike mogućnosti za individualni napredak mладог glazbenika, zatim stvoriti veću suradnju među trima zemljama koje su sudjelovale u ovom projektu (BiH, RH i Slovenija) te konačno osnovati komornu skupinu mладих glazbenika iz navedenih triju zemalja koja će u mjesecima nakon seminara nastaviti vježbati zajedno te na koncertnoj turneji kroz sve tri zemlje pokazati kakve vrhunske rezultate je moguće postići suradnjom i zajedničkim radom.

Ako govorimo o razvoju mладог glazbenika općenito, može li ovakav jedan međunarodni seminar imati posebnu ulogu u učenju i razvoju studenta?
- Ovakve seminare možemo pronaći diljem svijeta u kulturnim

O POČECIMA

S obzirom da dolazim iz Čitluka, naravno da sam imala poseban put u odnosu na ljude rođene u Tokiju ili Londonu

središta i činjenica je da danas većina studenata već razumije kako uobičajena nastava nije dovoljna za kompletan razvoj mладог glazbenika. Radi toga postoje i različiti Erasmus programi, primjerice Erasmus Plus program. Također, diljem Europe i svijeta postoje brojni programi koji omogućuju studentima na neki način fluktuirati te upoznati i razmijeniti različite ideje. Na ovakvom jednom seminaru, za razliku od satova gdje se od sata do sata očekuje jedan polagani napredak, očekuje se veliki skok u razumijevanju i znanju. Taj skok očituje se razvojem novih glazbenih ideja te dubljem razumijevanja glazbe, umjetnosti i tehnika izvođenja. Što se tiče tehničkih vještina, naravno kako je svakodnevni rad ključan za napredak, ali, što se tiče znanja ili dolaska na novu stepenicu u vlastitom razvoju, tu su seminari od neprocjenjive vrijednosti.

Tko su organizatori i sudionici seminara "Ardea"?

- Ardea, koja se održavala u Čapljini od 6. do 13. kolovoza, je tijekom punih osam dana ugostila četiri vrhunска profesora svjetske reputacije - Arnulfa von Arnima (klavir), Gorana Končara (violina), Davida Grigoriana (cello), Maroja Brčića (gitara), te pedesetak mладих glazbenika iz BiH i svijeta (Japan, Južna Koreja, Hrvatska, Njemačka, Slovenija...) na svakodnevnim radionicama i koncertima. Uz to su svi koncerti bili ponuđeni publici besplatno te su gradani Čapljine i regije imali priliku čuti uživo ne samo sva četiri profesora nego i vrhunske goste, kao što su, primjerice, mlađi uspješni pijanisti Junhee Kim, Mayuko Obuchi i Tobias Haunhorst, zatim odličnog mладог violinista iz Širokog Brijega Antu Sliškovića te upoznati novu stranu povijesti glazbe kroz šaljivu glazbenu predstavu Udruge "Sve ostalo je glazba" iz Dubrovnika. Centar za obrazovanje i kulturu Akademija iz Čapljine je s partnerima Udrugom "Sve ostalo je glazba" te Ustanovom "Gallus" iz Slovenije, uz podršku fonda EU "Kreativna Europa", Ministarstva turizma i okoliša FBiH, Fondacije za glazbene, scenske i

likovne umjetnosti Sarajevo, Općine Čapljina te ostalih sponzora, uspio taj vrijedan projekt uspješno organizirati u Čapljini. Kako bismo omogućili najtalentiranijim mladim glazbenicima sa sve četiri glazbene akademije iz BiH sudjelovanje na tom seminaru, neovisno o njihovoj finansijskoj situaciji, uspjeli smo ponuditi i osam punih stipendija koje su dodijeljene studentima akademija iz Sarajeva, Istočnog Sarajeva, Banje Luke te Mostara. Na taj način željeli smo ostvariti blisku suradnju kako među mladim glazbenicima s četiriju akademija iz BiH tako i njihovim kolegama s akademijama iz svijeta.

Hoće li turneja novoosnovane komorne skupine možda svratiti do Mostara?

- Vrlo rado ćemo jedan koncert održati u Hrvatskom domu hercega Stjepana Kosače ako ikako bude moguće organizacijski. Mislim da bi bilo jako lijepo što je moguće većem broju ljudi pokazati što naši mlađi talenti mogu naučiti i postići zajedničkim radom te učenjem s vrhunskim profesorima. Iz iskustva znam da su međunarodni seminari na kojima sam sudjelovala diljem svijeta, meni kao pijanistici, jako

mladi talenti mogu naučiti i postići s profesorima

puno pomogli i zato želim koliko mogu pomoći našim mlađima doći do onoga što im je potrebno za njihov glazbeni razvoj. Profesori koji su gostovali u projektu "Ardea" potvrdili su kako mi imamo nevjerojatno talentirane mlađe ljude koji samo trebaju cjelokupnu potporu dalje se pravilno razvijati. Nadamo se kako ćemo održati Ardeu i sljedećih godina i ponovno dovesti vrhunske glazbenike. Za dogodine se trudimo dovesti Normu Fisher, jednu od najvećih britanskih pijanistica svih vremena.

Koji su vaši planovi po završetku doktorata?

- S obzirom na to da se zbog globalizacije i razvoja tehnologije glazbeni svijet brzo i drastično mijenja, klasična glazba i umjetnost općenito susreću se s novim i neočekivanim problemima. Primjerice, klasična glazba i umjetnost danas se susreću s novim finansijskim izazovima, a jedan od razloga za to leži i u tomu da se način financiranja

jako brzo mijenja te da države smanjuju izdvajanja za kulturu. Danas se također publici nude uglavnom show i virtuoznost, brza instant-slava, ono što diktira mediji i ubrzani način života. Umjetnost i glazba još tragaju za načinom kako zadržati kvalitetu, ali istodobno pristupiti ljudima u današnjem svijetu. Zbog toga sam odlučila svoje umjetničko i akademsko obrazovanje upotpuniti s MBA studijem te, nadam se, stečenim znanjem dati doprinos razvoju glazbenog svijeta koji je meni dao toliko toga i kojemu sam neizmјerno zahvalna.

Drago mi je takvo što čuti jer su Hercegovinom u posljednje vrijeme zavladali narodnjaci i narodnjački klubovi u kojima se mlađi prepuštaju iznimno nekvalitetnoj glazbi koja se izvodi na najprimitivniji način. Naša kultura se urušava. Kako stvoriti kritičnu masu u Hercegovini koja će potaknuti i afirmirati mlađe glazbenike koji bi za dvadeset godina možda donijeli promjene nabolje?

- Svi aspekti društva djeluju na oblikovanje čovjeka, sve ono s čime se čovjek susreće od trenutka kada je rođen. Mi smo, povijesno gledano, imali nevjerojatno kvalitetne glazbenike, umjetnike,

intelektualce, književnike, imamo bogatu tradiciju te nedostaje možda samo nešto jača svijest i znanje o tomu. Ekonomski aspekt također igra veliku ulogu u oblikovanju društva. Imamo jako veliku stopu nezaposlenosti mlađih, promjenio se i obrazovni sustav te je mlađe obuzela apatična i letargija. Ali malim koracima, kao što je seminar Ardeae, mlađi mogu iskusiti kako može biti bolje te da se puno toga može promijeniti ako djelujemo zajedničkim snagama. Brojnim malim koracima možemo zajedno doživjeti da nešto možemo promijeniti te da postoje i ljudi koji su nam u tomu spremni pomoći.

Posljednji put u Mostaru ste, ako se ne varam, imali koncert prije dvije godine. Kad možemo očekivati vaš sljedeći nastup?

- Na 20. obljetnicu Mostarskoga proljeća iduće godine. Bit će to sjajan povod jer sam jako vezana uz tu manifestaciju na kojoj sam do sada već dvaput nastupila.

Vrlo bismo vas rado vidjeli i na našoj manifestaciji "Večernjakov pečat"?

- Jako cijenim vašu manifestaciju te, ako mi obveze budu dopuštale, svakako ću se potruditi i nastupiti na Večernjakovu pečatu.