

SURADNJOM NA MEĐUNARODNOM PROJEKTU UDRUGA SVE OSTALO JE GLAZBA ULAZI U OBILJEŽAVANJE PETOG ROĐENDANA

## Dubrovačka udruga dio programa međunarodnog seminara klasične glazbe

Dubrovnik, 2. rujna 2017. - Dubrovačka udruga Sve ostalo je glazba svoju petu godišnjicu postojanja počela je obilježavati s Prvim međunarodnim seminarom klasične glazbe Ardea (Čapljina, Bosna i Hercegovina). Riječ je projektu čiji je nositelj Centar za obrazovanje i kulturu Akademija iz Čapljine, a koji se realizirao u partnerstvu s Udrugom Sve ostalo je glazba te Ustanovom Gallus iz Slovenije, uz podršku fonda Europske unije Creative Europe. U Čapljini su tako punih osam dana okupilo pedesetak mladih glazbenika iz cijeloga svijeta koji su pohađali seminare četvorice uglednih glazbenika i profesora: Arnulfa von Arnima (klavir), Gorana Končara (violina), Davida Grigoriana (violončelo) te Dubrovčanina Maroja Brčića (gitara), koji su u sklopu seminara održali i uspješne koncerte.

Predsjednica Udruge Sve ostalo je glazba Ivana Jelača u prostorijama Akademije Čapljina održala je prezentaciju dosadašnjeg rada udruge ističući kako je misija Udruge približiti klasičnu glazbu mladima, pogotovo onima koji imaju averziju prema klasičnoj glazbi jer im djeluje

strano. Cilj naših edukativnih glazbeno-scenskih kolaža je pokazati kako se i s klasičnom može postići suvremeni scenski izričaj te kako "ozbiljna" glazba s vremenom ne gubi ni vrijednost, ni značaj, ni kvalitetu, ali ni mogućnost uživanja recipijentata i izvođača u njoj, dodala je Frana Marija Vranković. Jelača i Vranković, zajedno s osam stipendista seminara u crkvi sv. Franje Asiškog u Čapljini održale su glazbeno-scenski kolaž Sve ostalo je glazba, koji je modificirana verzija kolaža kojim su se



put predstavili javnosti u Sponzi početkom rujna 2012. go

MEĐUNARODNI GLAZBENI FESTIVAL DUBROVNIK U POZNO LJETO

## Program u znaku Italije oduševio Knežev dvor

Koncert Dubrovačkog simfonijskog orkestra, održan 5. rujna, okupio je brojnu publiku u Kneževu dvoru. Nakon nekoliko godina pauze, u Gradu je gostovao uspješni klarinetist Radovan Cavallin, dok je orkestrom ravnao Stefan Sanderling. Ovaj njemački dirigent već treću godinu za redom dirigira koncertima na Međunarodnom glazbenom festivalu Dubrovnik u pozno ljeto.

Koncert je započeo uvertirom Rossinijeve opere *Talijanka u Alžiru*, nakon čega je publika imala priliku poslušati solista u koncertnoj fantaziji za klarinet i orkestar pod nazivom *Vedriana*. Riječ je o djelu M. Manganija koji je kombinirao teme opera najvećeg opernog skladatelja svih vremena, Giuseppea Verdija. U drugom dijelu koncerta uslijedila je Mendelssohnova Simfonija br. 4 u A duru, poznata kao *Talijanska*. Klarinetist Radovan Cavallin dobitnik je brojnih nagrada na međunarodnim natjecanjima, nastupio je na više od 400 samostalnih koncerata u SAD-u, Italiji, Velikoj



Britaniji, Francuskoj, Njemačkoj, Belgiji, Japanu, Kini, Portugalu, Španjolskoj, Kolumbiji i brojnim drugim zemljama. Cavallin je nastupio i kao solist sa Stingom tijekom turneje Symphonica s Orquestra Filharmonica de Gran Canaria kojim je od 1989. godine glavni klarinetist. Također, trenutno je i umjetnički ravnatelj i dirigent ete klarinet festivala, VIMM i Ciparskog Međunarodnog festivala. Održao je više od 60 majstorskih tečajeva diljem svijeta. Sinoćnjim nastupom u Kneževom dvoru oduševio je mnogobrojnu publiku izvedbom *Verdiane* nakon čega je publika pljeskom dodatno izvodila pred čelistar i tražila glazbeni dodatak.

Sljedeći koncert Međunarodnog glazbenog festivala Dubrovnik u pozno ljeto je u četvrtak 7. rujna. Dubrovački gitarist Maroje Brčić će održati recital u atriju Kneževa dvora s početkom u 20.00 sati.

Realizaciju Međunarodnog glazbenog festivala Dubrovnik u pozno ljeto pomažu Grad Dubrovnik, Turistička zajednica Grada Dubrovnika, Zračna luka Dubrovnik, Valamar Riviera, Jadranski luksuzni hoteli, Hoteli Maestral, Austrijski kulturni forum te Nportal. **Renata Romić**

DUBROVNIK U POZNO LJETO

## Violinistica Đana Kahrman nastupila u Dvoru

Violinistica Đana Kahrman nastupila je kao solistica na koncertu Dubrovačkog simfonijskog orkestra koji se održao prošloga petka u Kneževom dvoru. Riječ je o petom koncertu Međunarodnog glazbenog festivala *Dubrovnik u pozno ljeto*, a njime

je ravnao glazbeni direktor Christoph Campesstrini. Na programu su Simfonija br. 4 u F duru Luke Sorkočevića, Simfonija br. 38 u D duru, K. 504 "Praška" W.A. Mozarta, dok ćemo solisticu čuti u romanci za violinu i orkestar *The lark ascending* R.V. Williamsa.

Đana Kahrman rođena je 1989. godine u Dubrovniku. Višestruka je dobitnica prvih nagrada na Državnim natjecanjima

ma učenika i studenata glazbe i plesa te na međunarodnim natjecanjima Etide i skali u Zagrebu, Rudolf Matz u Dubrovniku, Beethove u St. Poeltenu, Verdi note u Rimu i Međunarodnom violinističkom natjecanju u Astani. Dobitnica je nagrade Stjepan Sulek za izvedbu Piazolinih Godišnjih doba na zatvaranju 64. Dubrovačkih ljetnih igara, uz gudački orkestar i vatske glazbene mladeži pod vodstvom Pava Zajeveva. Usavršavala se na seminarima kod brojnih međunarodnih pedagoga kao što su Leonid Sorokina, Marina Sorokova, Goran Končar, Armin Sešić, Grigorij Zhislin, Alexander Vinnitski, Zakhar Bron, Boris Kuschnir, Viktor Tretyakov. Od 2011. članica je Zagrebačkih solista, a od 2015. koncertna majstorica Dubrovačkog simfonijskog orkestra. Realizaciju Međunarodnog glazbenog festivala Dubrovnik u pozno ljeto pomažu Grad Dubrovnik, Turistička zajednica Grada Dubrovnika, Zračna luka Dubrovnik, Valamar Riviera, Jadranski luksuzni hoteli, Hoteli Maestral, Austrijski kulturni forum te Nportal.

**Renata Romić**  
Dubrovački simfonijski orkestar

